



## **VOCÊ ESTÁ AQUI**

### **Condições gerais**

#### **Camarins**

Camarins em número suficiente para acomodar 35 pessoas.

Cada camarim deve estar equipado com mesas, cadeiras, espelhos, cabides e respectivos suportes.

Casas de banho nos camarins ou junto aos mesmos (com caixote do lixo, toalhas, sabonete e papel higiénico).

#### **Alimentação**

Lanche antes do espectáculo.

Uma grade de cerveja durante a montagem.

Garrafas de água nos bastidores.

Refeição completa após o espectáculo (entrada ou sopa, prato quente de carne ou peixe, vinho/cerveja e refrigerantes).

#### **Deslocações/Estadia/“Cachet”**

Despesas inerentes ao transporte do material (aproximadamente 3x1,80x1,80 m<sup>3</sup>) e à deslocação de 35 pessoas. Pagamento de estadia caso implique a permanência no local. Não levamos “cachet”.

#### **Dimensões da sala**

A sala para a apresentação deste espectáculo deverá estar completamente vazia, poder ser totalmente escurecida e ter as seguintes dimensões mínimas:

Largura: 10m

Comprimento: 20 m

Altura: 4m

#### **Montagem**

A montagem do espectáculo tem a duração aproximada de 8 horas. O horário pormenorizado deve ser combinado entre o organizador e o responsável técnico do grupo.

A organização deve assegurar a presença (durante toda a montagem e duração do espectáculo) de pelo menos um técnico de som e outro de luz familiarizados com o equipamento fornecido.

#### **Outros**

A organização deverá fornecer entre 150 e 250 cadeiras e oito mesas (dependendo das dimensões da sala) para o público.

## **Especificações de som**

O sistema de som deverá ter qualidade profissional com, pelo menos, 3 vias activas e estar adequado ao espaço de espectáculos onde será utilizado. Deve ser estéreo, com fase coerente, com capacidade de reproduzir de maneira uniforme e sem distorção cerca de 90 dB SPL, num espectro de frequências de 20 Hz a 20.000 Hz.

### **Mesa de mistura**

Mesa de F.O.H. com o mínimo de 24 canais, 4 bandas de equalização paramétrica, 2 envios auxiliares *pre-fade*, 8 envios auxiliares *post-fade*, filtro “passa-alto”, inversão de fase e alimentação *phantom*.

### **Difusão**

Adequada ao tamanho da sala.  
4 pontos.

### **Periféricos**

1 Equalizador Gráfico Estéreo (1/3 oitava) com 31 bandas.  
1 Processador de efeitos (mínimo).  
6 Canais de compressão.

### **Outros**

Microfones de acordo com a lista de vias seguinte.  
14 Tripés  
4 Monitores de 12” + 1” (preferencialmente).  
5 DI's Activas (BSS ou BEHRINGER).

## **Especificações de luz**

1. Consola com pelo menos 24 canais, com memórias;
2. 24 canais de dimmer 2 kW
3. 16 PCs 1000 W com palas e suportes de filtro/gel
4. 6 recortes 23°-50° com suportes de filtro/gel
5. Géis LEE Filters 202, 101,
6. 4 torres com 3,80 m e 20 kg de capacidade (min)

## **Vídeo**

1 projector de vídeo com pelo menos 3500 ANSI Lúmens capaz de projectar uma imagem com 6 metros de largura a uma distância de 9 metros.

## **Nota final**

Todo o material necessário poderá ser pontualmente substituído por outro equivalente, desde que não prejudique o resultado final. Comunique ao responsável técnico do grupo as alterações, para se encontrarem as melhores soluções técnicas para o espectáculo.

### Lista de vias

1.	Bombo	AKG D112
2.	Caixa	SHURE SM 57
3.	Timbalão	SHURE SM 57
4.	Cajon	SHURE SM 57
5.	Ambiência	AKG C 391B
6.	Ambiência	AKG C 391B
7.	Baixo	XLR – Comp.
8.	GAC	XLR – Comp.
9.	Braguesa	DI - Comp
10.	Bandolim	DI - Comp
11.	Cavaquinho	DI - Comp
12.	Violino	
13.	Viola de Arco	
14.	Concertina	DI - Comp
15.	Gaita de Foles	SHURE SM 57
16.	Voz	SHURE SM 58
17.	Voz	SHURE SM 58
18.	Voz	SHURE SM 58
19.	Voz	SHURE SM 58
20.	Voz	SHURE SM 58

### Esquema da sala

